

# DEUX CAS PRATIQUES DE REPARTITION DES DROITS DANS LE DOMAINE MUSICAL

## 1<sup>er</sup> CAS PRATIQUE DE REPARTITION DU MOIS DE MAI DES DROITS RADIOS

Radio **SAVANE FM** est une radio commerciale sis à Ouagadougou qui paie une redevance annuelle de 600 000 Francs CFA chaque année pour toutes les exploitations de sa radio.  
Ce montant doit être ventilé entre le droit d'auteur (75%) et les droits voisins (25%).

Montant d'auteur = 75% de 600 000 = 450 000 Francs CFA.

**Ventilation des droits par catégorie d'œuvres exploités par SAVANE FM :**

CATEGORIE D'OEUVRES	TAUX	MONTANT	TAUX FRAIS DE GESTION	MONTANT FRAIS DE GESTION	SOUS TOTAL	TAUX FPCOS	MONTANT FPCOS	NET A REPARTIR
MUSIQUE	55%	247 500	35%	86 625	160 875	10%	16 088	144 788
DRAM	20%	90 000	15%	13 500	76 500	10%	7 650	68 850
LITTÉRATU	15%	67 500	10%	6 750	60 750	10%	6 075	54 675
EPCT	10%	45 000	0%	0	45 000	0%	0	45 000
TOTAL	-	450 000	-	106 875	343 125	-	29 813	313 313

**FPCOS : FONDS DE PROMOTION CULTURELLE ET D'ŒUVRES SOCIALES**

Ainsi, le net à répartir au titre de la diffusion des œuvres musicales de la radio s'élève à **144 788 Francs CFA**. Compte tenu du fait qu'il n'y a pas eu d'exploitation d'œuvres littéraires et dramatiques, tous les droits à répartir reviennent à la catégorie musique conformément à l'article 48 de l'Arrêté portant Répartition des droits, soit **268 313 Francs CFA**.

SAVANE FM a transmis régulièrement au BBDA en 2024, des relevés d'exploitation portant au total **11 424 œuvres** qu'elle a diffusé avec une durée totale de **12 257 393 secondes**.

La répartition des droits de cette radio se fait en déterminant d'abord la part par œuvre qui est égale au montant net à répartir divisé par la durée totale de diffusion des œuvres :  $268\,313 / 12\,257\,393 = 0,021$  Francs CFA pour une seconde de diffusion à la radio **SAVANE FM** Ouaga.

La valeur d'une seconde de diffusion de musique correspond donc à **0,021 Francs CFA**.

Exemple de l'artiste « YAMBA » dont l'œuvre "FDS", qui a une durée de 3mn (soit 180 secondes) et un coefficient 5, a été radiodiffusée 100 fois en 2024.

La répartition se fait par œuvre puis par ayant droits selon les articles 9 et 12 de l'Arrêté portant Répartition des droits.

### REPARTITION PAR ŒUVRE :

L'œuvre aura comme droit :  $0,021$  (part par seconde de diffusion) x 5 (coefficient de l'œuvre) x 180s (durée de l'œuvre) x 100 (nombre de diffusion) = **1 890 Francs CFA**.

### **REPARTITION PAR AYANT DROIT :**

Compositeur 25 % de 1 890 Francs CFA = 473 Francs CFA ;

Auteur 25 % de 1 890 Francs CFA = 473 Francs CFA ;

Arrangeur 16,6% de 1 890 Francs CFA = 313 Francs CFA ;

Editeur 33,4 % de 1 890 Francs CFA = 631 Francs CFA.

Supposons que YAMBA est auteur/compositeur de "FDS" sa part sera égale à :  $473 + 473 = 945$  **Francs CFA.**

Supposons également que YAMBA est auteur/compositeur et éditeur de "FDS" sa part sera égale à :  $945 + 631 = 1\,576$  **Francs CFA.**

Prenons toujours l'exemple de l'artiste « YAMBA » dont l'œuvre "MY LOVE" qui a une durée de 3mn (soit 180 secondes) et un coefficient 1, a été radiodiffusée 100 fois en 2024.

### **REPARTITION PAR ŒUVRE :**

L'œuvre aura comme droit :  $0,021$  (part par seconde de diffusion)  $\times$  1 (coefficient de l'œuvre)  $\times$  180s (durée de l'œuvre)  $\times$  100 (nombre de diffusion) = **378 Francs CFA.**

### **REPARTITION PAR AYANT DROIT :**

Compositeur 25 % de 378 Francs CFA = 94 Francs CFA ;

Auteur 25 % de 378 Francs CFA = 94 Francs CFA ;

Arrangeur 16,6% de 378 Francs CFA = 63 Francs CFA ;

Editeur 33,4 % de 378 Francs CFA = 127 Francs CFA.

Supposons que l'artiste YAMBA est auteur/compositeur de "MY LOVE" sa part sera égale à :  $94 + 94 = 189$  **Francs CFA.**

Supposons toujours que YAMBA est auteur/compositeur et éditeur de "MY LOVE" sa part sera égale à :  $189 + 127 = 316$  **Francs CFA.**

## **2<sup>ème</sup> CAS PRATIQUE DE REPARTITION DU MOIS DE MAI DES DROITS SEANCES OCCASIONNELLES (CONCERTS, FESTIVALS)**

Le "SIAO 2024" paie une redevance de 1 982 000 Francs CFA par an. La part revenant aux séances occasionnelles volet droit d'auteur est de 52% soit 927 576 Francs CFA.

Après déduction des frais de gestion et du fonds de promotion culturelle et d'œuvres sociales, le montant à répartir est de **542 632 Francs CFA.**

Pendant le SIAO 2024, 57 œuvres ont été exécutées à 164 fois au total.

### **REPARTITION PAR ŒUVRE :**

Le montant par œuvre exécutée une fois aura :  $542\,632 / 164 = 3\,308$  **Francs CFA.**

L'artiste YAMBA, invité au SIAO 2024, a chanté 2 œuvres, une œuvre coefficient 5 (FDS) et une autre coefficient 1 (MY LOVE).

FDS a été chanté une seule fois et aura comme droits : 3 308 (part d'une œuvre) x 5 (coefficient de l'œuvre FDS) = 16 540 Francs CFA.

### **REPARTITION PAR AYANT DROIT :**

YAMBA est auteur compositeur de l'œuvre FDS et ses droits seront : 16 540 x 50% = 8 270 Francs CFA.

Son arrangeur aura : 16 540 x 16,6% = 2 746 Francs CFA.

Et l'éditeur aura : 16 540 x 33,4% = 5 524 Francs CFA.

MY LOVE qui a été chantée deux fois à la demande du public aura : 3 308 (part d'une œuvre) x 1 (coefficient de l'œuvre FDS) x 2 (nombre de fois) = 6 616 Francs CFA.

YAMBA est auteur compositeur de l'œuvre MY LOVE et sa part sera : 6 616 x 50% = 3 308 Francs CFA.

Son arrangeur aura : 6 616 x 16,6% = 1 098 Francs CFA.

Et l'éditeur aura : 6 616 x 33,4% = 2 210 Francs CFA.

### **DECOMPTE DE L'ARTISTE YAMBA A LA REPARTITION DE MAI :**

NOM OU DENOMINATION	YAMBA TALATO	SOCIETE 045	A1000XXXX
------------------------	--------------	----------------	-----------

TITRE	EXPLOITANT	QUALITE	MONTANT	TAUX	PART (CFA)
<b>RADIO SAVANE FM OUAGA (DRP10) : 1 891</b>					
FDS	SAVANE FM	CA	1 890	50 / 100	945
FDS	SAVANE FM	E	1 890	33,4 / 100	631
MY LOVE	SAVANE FM	CA	378	50 / 100	189
MY LOVE	SAVANE FM	E	378	33,4 / 100	126
<b>SEANCES MUSICALES OCCASIONNELLE SIAO (SMOM1) : 19 312</b>					
FDS	SEANOCC	CA	16 540	50 / 100	8 270
FDS	SEANOCC	E	16 540	33,4 / 100	5 524
MY LOVE	SEANOCC	CA	6 616	50 / 100	3 308
MY LOVE	SEANOCC	E	6 616	33,4 / 100	2 210
				<b>A1000XXXX</b>	<b>21 303</b>

**NB :** NOUS NOTONS AISEMENT QUE LES DROITS « SEANCES OCCASIONNELLE » SONT PLUS CONSEQUENTS QUE LES DROITS RADIOS.