Submitted by RedacteurenChef on Thu 10/09/2026 - 07:30
Le journal de la culture et des sciences

DRABO Amba Victorine

Chargé de recherches

Institut des sciences des sociétés (INSS)

Centre national de la Recherche Scientifique et Technologique (CNRST) Burkina-Faso

victodrabo@yahoo.fr

Titre : Production d'effets sur le narrataire de l'hymne national du Mali

Résumé : Ce travail est une réflexion tirée d'un article scientifique portant sur une analyse pragmatique de l'hymne national du Mali à partir de la théorie des actes de langage, et plus particulièrement de l'acte perlocutoire. Il met en exergue les éléments susceptibles de produire de l'effet chez le narrataire, étant donné que l'hymne a une visée de galvanisation d'un peuple. À travers ses éléments narratifs, thématiques, émotionnels et rythmiques, nous pouvons pencher sur le fait que, l'hymne du Mali cherche à provoquer une réaction chez l'auditeur à l'instar.

1- Introduction

L'hymne national constitue bien plus qu'un simple chant patriotique, il est un acte discursif porteur de mémoire, d'identité et d'idéologie. Dans ce sens, l'hymne national du Mali offre un terrain d'observation particulièrement pertinent pour étudier l'impact discursif d'un hymne dans un contexte de construction nationale. Il importe de souligner que le Mali contemporain fait partie de l'ancien Soudan français devenu République le 22 septembre 1960. L'hymne national malien débutant par « Pour l'Afrique et pour toi, Mali », sous la demande de Modibo Kéïta, a été rédigé par le patriote médecin, poète et écrivain Seydou Badian Kouyaté et il a été adopté par la loi en 1962 dans un contexte de construction d'une identité nationale, d'une nouvelle identité. De par son contenu, il s'agit de la célébration de la souveraineté malienne. Ses paroles rappellent la libération, l'unité, le lien avec l'Afrique toute entière ; mais quels sont les circuits de production d'effets utilisé dans cet hymne ? Quels en sont leurs portées. Les réponses à ces questions seront les points sur lesquels nous nous focaliserons pendant cette analyse.

2- Méthodologie

En nous appuyant sur la théorie des actes de langage de J. L. Austin et J. Searle, cette étude se focalise sur la dimension perlocutoire de l'hymne, c'est-à-dire à son pouvoir d'action sur le récepteur. C'est donc à juste titre que nous avons choisi ce texte comme corpus d'analyse. Il offre un terrain d'observation particulièrement pertinent pour étudier l'impact discursif d'un hymne dans un contexte de construction nationale.

3- Résultats

Au regard de ce qui précède, nous présentons les résultats comme suit :

3.1- Le narratif

L'aspect narratif de l'hymne national du Mali se déploie comme un cadre dramatique où chaque strophe raconte, à sa manière, une partie du parcours historique, politique et moral du peuple malien. Cela est visible dès le premier couplet par l'énonciateur collectif en utilisant le « nous » national pour répondre ici à un appel solennel : « À ton appel, Mali / Pour ta prospérité / Fidèles à ton destin / Nous serons tous unis ». Cette ouverture installe d'emblée une dynamique dialogique où le peuple est censé répondre à une injonction implicite de la patrie, incarnée ici comme une entité presque maternelle ou encore lié fortement par un sang de souche pure fraternel. L'hymne devient alors le récit d'un engagement collectif, un pacte chanté entre les fils et la terre mère : Il unit le peuple non seulement autour d'un territoire, mais également autour d'une mémoire partagée, d'un destin commun et d'une responsabilité historique. Le lien entre les fils (le peuple) et la terre mère (le Mali) n'est donc pas simplement affectif ou spirituel ; il est aussi politique, culturel et existentiel. En se positionnant comme sujet collectif de l'action, le peuple malien accepte d'endosser un rôle actif dans la construction nationale. Ce pacte repose sur une narration implicite de l'histoire nationale où le peuple, en répondant à l'appel de la patrie, reconstruit son identité postcoloniale. Ce n'est non plus un récit figé, mais un discours performatif, qui actualise en chaque récitation ou chant une promesse de fidélité. Par ce chant, la communauté s'auto-désigne comme garante de l'unité, de la dignité et du progrès. Alors, l'hymne devient un acte de transmission générationnelle, une parole fondatrice qui rappelle à chaque citoyen qu'il est l'héritier d'une lutte et le gardien d'un idéal. De plus, ce récit chanté est structuré de manière à produire une montée en intensité émotionnelle et narrative : on passe de l'engagement individuel à la mobilisation nationale, puis à l'unité africaine. Chaque strophe constitue une étape dans ce parcours.

3.2- La thématique

L'hymne national du Mali est structuré autour de plusieurs thèmes majeurs que nous avons pu repérer et qui forment la colonne vertébrale de son message. Ces thèmes sont porteurs d'une forte charge symbolique et idéologique qui participent ainsi directement à l'effet perlocutoire du texte tout en suscitant chez le récepteur des sentiments de fierté, de devoir, d'espoir et de solidarité. Les différentes thématiques s'articulent autour de l'unité nationale et panafricaine (le refrain récurrent « Pour l'Afrique et pour toi, Mali » établit un lien puissant entre la nation malienne et le continent africain), la dignité et le courage face à l'adversité, le travail comme voie vers le bonheur, l'espérance et la projection dans l'avenir.

3.3- L'émotionnel

Infos Sciences Culture
Le journal de la Culture et des Sciences
Submitted by RedacteurenChef on Thu 10/09/2026 - 07:30
Le journal de la culture et des sciences

L'hymne national du Mali mobilise un registre émotionnel fort qui agit directement sur la sensibilité de l'auditeur. Cette charge émotionnelle est l'un des leviers les plus puissants de l'effet perlocutoire, dans la mesure où elle dépasse le simple raisonnement logique pour toucher l'affect et la mémoire collective. Elle contribue à inscrire l'hymne dans l'intimité du citoyen, en l'amenant à ressentir une appartenance et un engagement au-delà des mots. Ce sentiment ne se limite pas à une adhésion intellectuelle ou civique : il devient une expérience affective profonde, où l'individu sent en lui vibrer l'histoire, les valeurs et les aspirations de tout un peuple. L'émotion ressentie crée un lien intérieur et presque charnel avec la nation, une sorte de résonance intime qui transforme chaque audition ou récitation de l'hymne en un acte de communion patriotique. Ainsi, même en dehors des contextes officiels, l'hymne reste présent dans la mémoire affective du citoyen, comme un repère identitaire, une source de fierté, mais aussi un rappel constant de son rôle au sein de la collectivité. Dès les premiers vers, la formulation « À ton appel, Mali » produit une résonance affective immédiate : il s'agit d'un appel solennel, presque filial, à une entité maternelle. Le ton est celui de la fidélité, de la loyauté, de l'amour inconditionnel envers la patrie. L'hymne interpelle l'auditeur sur le mode du lien intime, comme s'il s'adressait à un être cher. Le nom même du pays, « Mali », répété dans les couplets et le refrain, agit comme un marqueur d'identité émotionnelle, une anaphore patriotique qui renforce l'adhésion affective. Les émotions évoquées sont multiples.

4- Conclusion

L'hymne national du Mali, « Pour l'Afrique et pour toi, Mali », se distingue par la richesse de sa construction discursive et sa puissance mobilisatrice. Plus qu'un simple chant patriotique, il se présente comme un véritable acte de langage perlocutoire, dans lequel le peuple malien est convoqué à une réponse active : fidélité, unité, travail, sacrifice et espoir. À travers une narration structurée, des thématiques fortes, une charge émotionnelle évidente et une rythmique entraînante, l'hymne parvient à produire des effets profonds sur la conscience collective. L'analyse perlocutoire révèle que l'hymne agit comme un outil d'éducation civique, de consolidation identitaire et de mobilisation politique et morale.

5- Références bibliographiques

BENVENISTE, Émile, 1970, Problèmes de linguistique générale II. Gallimard.

CHARAUDAU, Patrick & MAINGUEGNEAU, Dominique, 2002, Dictionnaire d'analyse du discours, Le Seuil.

DRABO, Amba Victorine,2025, La portée du dialogue dans l'hymne national du Mali, in Revue LES TISONS, Numéro spécial – septembre 2025 e-ISSN: 2756-7532; p-ISSN: 2756-7524.

DUCROT, Oswald, 1980, Les mots du discours, Éditions de Minuit.

GREIMAS Algirdas Julien, COURTÉS Joseph, 1979, Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage.

GREIMAS Algirdas Julien, COURTÉS Joseph, 1993, Dictionnaire raisonné des sciences de la théorie du langage, Paris, Édition Hachette.

KERBRAT-ORECCCHIONI Catherine, 1998, Les Interactions verbales. Approche interactionnelle et structure des conversations, Tome 1, 3e édition, Paris, Édition Armand Colin.

L'hymne national du Mali, consultable sur http://www.cme caire.8m.net/l'hymne-mali.html. MAINGUENEAU Dominique, 2001, Pragmatique pour le discours littéraire, Paris, Éditions Nathan/HER. POE Allan Edgar, 1965, Nouvelles Histoires extraordinaires, Paris, Édition Garnier Flammarion.

SEARLE R. John, 1979, Le Sens commun. Sens et expression. Etude de théorie des actes de langage, Paris, Minuit.